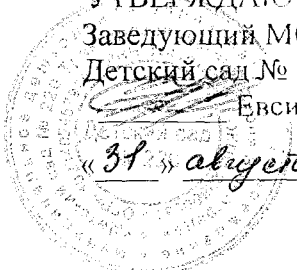


муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 220 Тракторозаводского района Волгограда»
(МОУ Детский сад № 220)

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МОУ
Детский сад № 220
Евсикова Н.Ю.
«31» августа 2020 г.



Программа
по дополнительному образованию и развитию
музыкальных способностей детей
2-3, 3-4, 4-5 лет
«Божья коровка»
на 2020-2021 учебный год

Составитель :
Лексункина Т.В.

Волгоград, 2020 год

1. Пояснительная записка.

- 1.1 Направленность, актуальность и педагогическая целесообразность программы.
- 1.2 Отличительные особенности программы от уже существующих.
- 1.3 Цель и задачи программы.
- 1.4 Адресат и уровень программы.
- 1.5 Учебный план. Содержание программы.
- 1.6 Объём и сроки реализации.
- 1.7 Формы обучения.
- 1.8 Режим занятий. Особенности организации образовательного процесса.
- 1.9 Планируемые результаты.

2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.

- 2.1 Календарный учебный график программы.
- 2.2 Условия реализации программы.
- 2.3 Аттестация (диагностика) воспитанников. Оценочные материалы и формы аттестации.
- 2.4 Методические материалы: формы, методы, приёмы, педагогические технологии.

3. Список литературы.

1.1 Направленность, актуальность, и педагогическая целесообразность программы.

Направленность. Развитие музыкально – творческих способностей в условиях обновления дошкольного образования актуально и приобретает в настоящее время доминирующее значение, потому что жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к различным условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Эти задачи успешно решает Орф-педагогика элементарного музицирования, ритмического развития и песенного творчества.

Актуальность программы объясняется современными требованиями к музыкальному воспитанию дошкольников, необходимость формирования самостоятельной творческой личности ребенка. С точки зрения федеральных государственных требований актуальность заключается и в том, что в основе элементарного музицирования лежит игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная деятельность. Развитию творческой личности дошкольника способствует орфовская педагогика. Музицирование в системе К.Орфа понимается как взаимосвязь музыки, движения и речи. Она дает возможность развивать творческий потенциал и личность ребенка в целом, так как способствует развитию речи ребенка, создает условия для звукотворчества, развития звуковой фантазии. В процессе поэтического музицирования у детей развивается и музыкальная память. Дети приобретают навык ориентировки в пространстве, играя в координационно–подвижные игры. Технология элементарного музицирования развивает творческое воображение, способность неординарно мыслить, формирует самостоятельность в решении поставленных задач, инициативность.

Педагогическая целесообразность. Для разрешения проблемы творческого обучения необходимо понять важность соблюдения двух ее ключевых позиций:

- уважение к ребенку, принятие любых его индивидуально – творческих проявлений;
- создание на занятии атмосферы игры, соблюдение принципа «для ребенка, а не над ребенком»

Основная педагогическая идея – создание оптимальных условий для развития у дошкольников высокого уровня творческой самостоятельной деятельности и формирование практических навыков и умений в процессе элементарного музицирования, ритмического развития и песенного творчества.

1.2 Отличительные особенности программы от уже существующих.

В отличие от программ, которые подразумевают ведущую роль педагога эта программа ставит во главу угла следующие ориентиры:

- развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, умение фантазировать;
- воспитывать и развивать музыкальные способности в увлекательной эстетической игре с инструментами;
- проявить внимание к эмоциональному миру детей, их способности к сопереживанию;
- воспитывать навыки общения и сотрудничества в группе;
- тренировать различные виды внимания, точную и быструю реакцию, умения слушать, активно воспринимать.

В процессе занятий педагог должен поддерживать инициативу детей, тем самым развивать в них самостоятельность и творческое начало. Дети являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями.

1.3 Цель и задачи программы.

Целью данной программы является обеспечение положительной динамики в формировании музыкально-творческих способностей дошкольников в процессе развития ритмических способностей, обучения пению и элементарному музицированию.

Задачи:

- активизация творческого начала каждого ребенка;
- обучение дошкольников простейшим элементам музыкального языка и умению применять его на практике;
- развитие импровизационного обращения детей со знакомым материалом;

-формирование навыков сотрудничества и сотворчества в детском коллективе в процессе элементарного музицирования и пения;

-развитие личностных качеств ребёнка: внимания, воли, памяти, подвижности и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом, самостоятельности, инициативности, заинтересованности, увлечённости музыкальной деятельностью.

1.4 Адресат и уровень программы.

Программа предназначена для детей 2-5 года жизни и соответствует их возрастным особенностям.

Возрастные особенности детей 3-го года жизни

- в этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения;
- маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом;
- постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения;
- приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Возрастные особенности детей 4-го года жизни

- в среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция;
- двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики;
- дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество;
- в этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Возрастные особенности детей 5-го года жизни

- может устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами;
- ритмично музицирует.

1.5 Учебный план. Содержание программы.

Занятия включают в себя музыкально-ритмическую деятельность, элементарное музицирование на простейших музыкальных инструментах, пение народных попевок, потешек и песен. Занятие состоит из 3-х этапов:

Вводная часть: приветствие, коммуникативные музыкальные игры

Основная часть: музыкально-ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах и пение.

Заключительная часть: прощание, подведение итогов, рефлексия.

Содержание программы.**Возраст 2-3 года****1.Пение.** (примерный репертуар и может варьироваться по усмотрению педагога)

| Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь |
|---|--|---|---|
| 1. «Дождик» муз. Карасева, сл. Френкель 2. «Да-да-да» муз. Тиличеевой сл. Островского 3. «Кошка» муз. Александрова сл. Френкель 4. «Ладушки» русская народная песня 5. «Осенняя песенка» муз. Александрова сл. Френкель | 1. «Осень» муз. Кимко сл. Плакиды 2. «Машина» муз. Попатенко сл. Найденовой 3. «Петушок» русская народная песня 4. «Осенью» (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды 5. «Дождик» муз., сл. Романовой | 1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель 2. «Снег-снежок» муз., сл. Макшанцева 3. «Дед Мороз» муз. Лукониной сл. Чадовой 4. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горина 5. «Хоровод с дождем» муз., сл. Акиновой | 1. «Елочка» муз. Тиличеевой сл. Ивенсен 2. «К нам идет елка» (авторы не известны) 3. «Это елочка у нас» муз. Слонова, сл. Малкова 4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиновой 5. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной 6. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко сл. Бойко 7. «Праздник, праздник Новый год» муз. Лукониной сл. Чадовой 8. «Елочка» муз. Филиппенко сл. Волгиной |
| Февраль | Март | Апрель | Май |
| 1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель 2. «Плачет котик» муз. Пархаладзе 3. «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова сл. Михайловой 4. «Белочка» муз. Карасева сл. Клоковой | 1. «Самолет» муз. Тиличеевой сл. Найденовой 2. «Зима прошла» муз. Метлова сл. Клоковой 3. «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской 4. «Цыплята» муз. Филиппенко сл. Мироновой 5. «Очень любим маму» муз. 7. «Бабушке» муз., сл. Качаевой | 1. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой сл. Каргановой 2. «Наша песенка простая» муз. Александрова сл. Ивенсен 3. «Дождик» муз., сл. Макшанцева 4. «Весна пришла» муз., сл. Филиппенко 5. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева 6. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой | 1. «Кто пицтит?» муз., сл. Макшанцева 2. «Паровоз» муз., сл. Макшанцева 3. «Воробейка» муз. Витлина сл. Лепко 4. «Маленький ежик» (автор неизвестен) 5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой |

2. Музыкально-ритмические упражнения. (примерный репертуар, может варьироваться по усмотрению педагога)

| | октябрь | ноябрь | декабрь | январь |
|-------------------|---|---|---|---|
| I неделя | Марш , «Пальчики-ручки» | «Марш» «Птички», «Догонялки» | Тихо-громко (марш) Пружинка + фонарики Игра «Солнышко и дождик» | «Зайчики» «Хоровод» «Танец снежинок» |
| | Марш, «Птички» «Пальчики-ручки» | Ходьба с остановкой «Коготки» «Маленький танец» | «Бег и ходьба» «Притопы обеими ногами» «Танец с платочками» | «Зайчики» «Хоровод» «Танец снежинок» |
| II неделя | «Птички», «Пружинки-прыжки» «Пальчики-ручки» «Утята» | «Кто хочет побегать?» «Кулачек о кулачек» «Маленький танец» «Танец с листочками» | «Кошечка» (ходьба) «Коготки» «Автомобиль и воробушки» (игра) | «Хоровод» «Зайчики» танец «Танец снежинок» |
| | «Устали наши ножки» «Фонарики» «Догони нас, Мишка» | «Кто хочет побегать?» «Колокольчики звенят» «Маленький танец» | «Кошечка» «Полочка» с кружением «Танец с платочками» | «Хоровод» «Танец снежинок» «Зайчики» танец |
| III неделя | «Устали наши ножки» «Согревалочка» «Театр Танца» «Догони нас, Мишка» «Танец с листочками» Гомонова | «Маленький танец» «Тик-так» «Прятки» Мышки – игра | Подготовка к новогоднему празднику | «Автомобиль» «Полочка» с кружением «Стукалка» «Танец с платочками» |
| | «Кто хочет побегать?» «Музыка и движения» «Пружинка с фонарик» «Гуляем-пляшем» | «Птички» «Колокольчики звенят» «Стукалка» | | «Марш» «Неваляшки» «Автомобиль и воробушки» (игра) |
| IV неделя | Кто хочет побегать?» Притопы обеими ногами Танец с осенними листочками, Гомонова | «Устали наши ножки» «Птичка пьет воду» Танец с платочками | Новогодний праздник | «Кошечка» Коготки «Танец с платочками» |
| | «Марш с остановкой» «Гуляем-пляшем» «Догонялки» | «Марш» «Тик-так» «Стукалка» | | «Пальчики-ручки» «Танец с платочками» «Автомобиль и воробушки» (игра) |

| | февраль | март | апрель | май |
|------------------|--|--|--|--|
| I неделя | Мелкий бег «Лодочка» (поворот) «Помирились» | Утренник, посвященный 8 Марта | «Марш» (спортивный) Хлопки (громко-тихо) «Покружились и поклонились» | «Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях» «Догони нас, Мишка» |
| | Мелкий бег «Лодочка» «Помирились» | | Нога на каблук «Колокольчики» «Покружились и поклонились» | Бег и прыжки «Качаемся на качелях» «Вокруг лужи» |
| II неделя | Ходьба в перевалочку «Лодочка» «Помирились» | Ходим-бегаем «Карусель» Танец «Сапожки» Игра «Кошка и котята» | «Лошадка» (прямой галоп) «Птичка пьет водичку» «Покружились и поклонились» | Образная ходьба «Неваляшки» «Вокруг лужи» |
| | Ходьба «Мишки» Хлопки перед собой «Помирились» | «Лошадка» (прямой галоп) «Автомобиль» (топающий шаг) «Сапожки» | Удар ногой в пол Выставление ноги на пятку «Согревалочка» | «Лошадки» Цирковые лошадки «Догони нас, Мишка» |
| | «Карусель» «Кошечка» | Хлопки перед собой и по коленям | «Лошадка» «Полочка-погрозили» | «Зайчики» (прыжки) Игра с погремушкой |

| | | | | |
|-------------------|---|--|---|---|
| III неделя | «Согревалочка» «Театр Танца» | Прыжки с продвижением «Утята» | «Игра с кошкой» | «Сапожки» |
| | «Птички» «Прыжки на месте с продвижением» «Стуколка» | «Мишки» (ходьба) Хлопки перед собой «Помирились» | «Кошки-мышки», «Деревце растет» Танец «Сапожки» | Ходьба с остановками «жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик» |
| IV неделя | «Шагаем-маршируем» «Птичка пьет водичку» «Согревалочка» | Легкий шаг и легкий бег Хлопки «Утята» | Ходьба на носочках-пятках «Новая кукла» - поворот «Подружись и поклонись» | «Марш» (тихо-громко) игра «Солнышко и дождик» «Вокруг лужи», «Театр Танца» |
| | Ходьба на носочках «Деревце растет» «Стуколка» | «Мишки» Хлопки «Утята» | «Лисичка идет» «Тарелочки» Покружились и поклонились» | «Солнышко и дождик» «Солнышко и тучка» «Вокруг лужи» |

Возраст 3-4-года

1. Пение. (примерный репертуар и может варьироваться по усмотрению педагога)

| Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь |
|---|---|--|---|
| 1. «Осень» муз. Чичкова сл. Мазнина 2. «Детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной 3. «Желтенькие листики» муз., сл. Девочкиной 4. «Дождик» муз. Костенко сл. Коломиец | 1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин 2. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой 3. «Здравствуй, зимушка-зима» муз. Филиппенко сл. Коломиец 4. «Елочка» Муз. Тиличевой Сл. Ивсенс | 1. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной 2. «Здравствуй, Дед Мороз» муз. Семенова сл. Дымовой 3. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиновой 4. «Елка» муз., сл. Улицкой | 1. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой 2. «Зимушка» муз., сл., Картушиной 3. «Зимняя игра» Муз., сл. Мовсесян 4. «Колобок» муз., сл. Бормыковой |
| Февраль | Март | Апрель | Май |
| 1. «Бойцы идут» муз. Кикты сл. Татарина 2. «Мы запели песенку» муз. Рустамова сл. Мироновой 3. «Мамочке любимой» муз. Кондратенко сл. Гомоновой 4. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс | 1. «Весна» автор неизвестен 2. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина 3. «Ехали» русская народная песня 4. «Солнышко» муз. А.Барто, сл. М. Раухвергера | 1. «Утренний разговор» муз. Волкова сл. Карасева 2. «Хоровод» муз. Бирнова сл. Семернина 3. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе сл. Синявского 4. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой | 1. «Дождик» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой 2. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс 3. «Гуси-гусенята» муз. Александрова сл. Бойко 4. «Летний хоровод» муз. Иорданского сл. Найденовой |

2. Музыкально-ритмические упражнения. (примерный репертуар, может варьироваться по усмотрению педагога)

| | октябрь | ноябрь | декабрь | январь |
|-------------------|--|--|--|---|
| I неделя | «Весёлые ладошки» «Зайчики» | «Тихо-громко»(с ударными инструментами), «Гуляем –пляшем» | «Игра с погремушками», «Тихо-громко» (с погремушками) | «Ладушки» (с листочками), «Паровоз» (с дудочками) |
| | «Упражнение с бубном» , «Гуляем Пляшем с бубном» | «Тики-так» (с палочками), «Дождик» (с шуршащими листочками) | «Птички» (с колокольчиками), «Тихо-громко» (с колокольчиками) | «Иголки на ёлке» (металлофон), «Игра с мишкой» |
| II неделя | «Сапожки» р.н.п., «Упражнение для рук» | «Топ, топ, топоток», «Игра в имена»(с бубном) | «Зимняя пляска», «Пляска с погремушками» | «Звучащий клубок» «Песенка про мишку» (с шумовыми инструментами) |
| | «Шаловливые пальчики», «Игра с погремушками» | «Упражнение Лошадки» (с палочками), «Стуколка» (с ударными инструментами) | «Саночки», «Машенька-Маша» | «Пляска с погремушками», «Игра с мишкой» |
| III неделя | «Игра в имена» с ударными инструментами, «Фонарики и хлопки в ладоши» | «Игра Звучащий клубок», «Учим лошадку танцевать» | Подготовка к Новомуднему празднику | «Учим куклу танцевать», «Пляска зайчиков» |
| | «Птички» (с колокольчиками), «Сорока-белобока» | «Мой конёк» (с палочками), «Сапожки» | | «Сорока-белобока», «Упражнение с платочками» |
| IV неделя | «Топ, топ, топоток», «Марш игрушек» | «Полянка» (с платочками), «Пляска зайчиков» (с палочками) | Новогодний праздник | «Саночки», «Зимняя пляска» (с треугольниками) |
| | «Игра в имена», «Звучащий клубок» | «Зайка» (с бубном), «Семья» (с ударными инструментами) | | «Упражнение с платочками», «Зайчики» |

| | февраль | март | апрель | май |
|-------------------|---|--|---|--|
| I неделя | «Лодочка» (упражнение для рук) «Помирились» | Утренник, посвященный 8 Марта | Хлопки (громко-тихо) «Покружились и поклонились» | «Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях» |
| | «Лодочка» «Помирились» | | «Колокольчики» «Покружились и поклонились» | «Качаемся на качелях» «Вокруг лужи» |
| II неделя | «Лодочка» «Помирились» | Ходим-бегаем «Карусель» Танец «Сапожки» Игра «Кошка и котята» | «Птичка пьет водичку» «Покружились и поклонились» | «Неваляшки» «Вокруг лужи» |
| | Ходьба «Мишки» Хлопки перед собой «Помирились» | «Лошадка» «Автомобиль» «Сапожки» | «Согревалочка», «Пляска в лесу» | «Лошадки» Цирковые лошадки «Догони нас, Мишка» |
| III неделя | «Карусель» «Кошечка» «Согревалочка» | Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утята» | «Лошадка» «Полочка-погрозили» «Игра с кошкой» | «Зайчики» «Игра с погремушкой» «Сапожки» |
| | «Птички» «Стуколка» | «Мишки» (ходьба) «Помирились» | «Кошки-мышки», «Деревце растёт» | «жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик» |
| IV неделя | «Шагаем-маршируем» «Птичка пьет водичку» «Согревалочка» | Хлопки «Утята» «Учим Бобика танцевать» | «Ритм в стихах» (с инструментами), «Пляска кошечки» | игра «Солнышко и дождик» «Вокруг лужи» |
| | Ходьба на носочках «Деревце растёт» «Стуколка» | «Мишки» Хлопки «Утята» | «Лисичка идет» «Тарелочки» Покружились и поклонились» | «Солнышко и дождик» «Солнышко и тучка» «Вокруг лужи» |

Возраст 4-5 лет.

1. Пение. (примерный репертуар и может варьироваться по усмотрению педагога)

| Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь |
|--|--|--|--|
| 1. «Чижи, чижи, чикалочки» р.н.прибаутка 2. «Кто проснулся рано?» Муз. Г, Гриневича 3. «Желтенькие листики» муз., сл. Девочкиной 4. «Дождик» муз. Костенко сл. Коломиец | 1. «Котик» Муз. И. Кишко 2. «Колыбельная зайчонка» муз. М. Красева 3. «Игра с лошадкой» муз. Муз. И. Кишко 4. «Огородная-хороводная» Муз. Б. Можжевелова | 1. «Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманян муз., сл. Вересокиной 2. «Здравствуй, Дед Мороз» муз. Семенова сл. Дымовой 3. «Первый снег» муз., А. Филиппенко 4. «Елка» муз., сл. Улицкой | 1. «Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян, 2. «Зимушка» муз., сл., Картушиной 3. «Саночки» Муз. А. Филиппенко 4. «Паровоз» Г. Эрнесакса |
| Февраль | Март | Апрель | Май |
| 1. «Бойцы идут» муз. Кикты сл. Татарина 2. «Мы запели песенку» муз. Рустамова сл. Мироновой 3. «Мамочке любимой» муз. Кондратенко сл. Гомоновой 4. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакса | 1. «Весна» автор неизвестен 2. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина 3. «Ехали» русская народная песня 4. «Солнышко» муз. А. Барто, сл. М. Раухвергера | 1. «Утренний разговор» муз. Волкова сл. Карасева 2. «Хоровод» муз. Бирнова сл. Семернина 3. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе сл. Синявского 4. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой | 1. «Дождик» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой 2. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакса 3. «Гуси-гусенята» муз. Александрова сл. Бойко 4. «Летний хоровод» муз. Иорданского сл. Найденовой |

2. Музыкально-ритмические упражнения. (примерный репертуар, может варьироваться по усмотрению педагога)

| | октябрь | ноябрь | декабрь | январь |
|------------------|---|--|--|--|
| I неделя | «Барабанщик» Игра «Найди себе пару» | «Игра с лошадкой» (деревянные инструменты), «Мячики» | «Лётчик» (игра по схемам), «Капуста» р.н.прибаутка (звучащие жесты) | «Ладушки» (с листочками), «Паровоз» (с дудочками) |
| | «Барабанщик» «Хлопки» (плечи-колени) Игра «Найди себе пару» | Зайчик ты, зайчик» (звучащие жесты), Упражнение «Божьи коровки» (игра по схемам) | «Из-под дуба» р.н.п. (шумовые инструменты), «Пляска для котика» (звучащие жесты) | «Иголки на ёлке» (металлофон), «Игра с мишкой» |
| II неделя | «Андрей-воробей» (звучащие жесты), «Нам весело» (звучащие жесты) | «Хлопки в ладоши» (звучащие жесты), Пляска для игрушек «Нам весело» | «Зимняя пляска», «Ёлка-ёлочка» (движения по показу педагога) | «Звучащий клубок» «Песенка про мишку» (с шумовыми инструментами) |
| | «Барабанщик» (ударные инструменты), «Андрей –воробей» | «Упражнение Лошадки» (с палочками), «Стуколка» (с ударными инструментами) | «Весёлый Новый год» (движ. по показу), «Полька для куклы» (шумовой оркестр) | «Пляска с погремушками», «Игра с мишкой» |

| | | | | |
|-------------------|---|--|------------------------------------|---|
| | | | | |
| III неделя | «Барабанщики» муз. Кабалевского (с ударными инструментами), «Плясовая для кота» | «Вальс» (качание рук с лентами), «Лошадки» (с палочками) | Подготовка к Новомуднему празднику | «Учим куклу танцевать», «Пляска зайчиков» |
| | «Котя, котенька, коток» р.н.прибаутка (ритмич. Упраж), «Зайчик ты, зайчик» р.н.песня (звучащие жесты) | «Пляска для лошадки» (упр. с палочками), «Барабанщик» (с ударными инструментами) | | «Сорока-белобока», «Упражнение с платочками» |
| IV неделя | «Колыбельная» (упр. С лентами), «Марш игрушек» | «Танец осенних листочков» (упр. с листьями), «Весёлый оркестр» (шумовые инструменты) | Новогодний праздник | «Саночки», «Зимняя пляска» (с треугольниками) |
| | «Лошадки», «Вальс» (упр. с лентами) | «Хлопки в ладоши» (звучащие жесты), «Полечка» (с палочками) | | «Упражнение с платочками», «Зайчики» |

| | | | | |
|-------------------|---|--|---|---|
| | февраль | март | апрель | май |
| I неделя | «Лодочка» (упражнение для рук) «Саночки» (звуковые жесты) | Утренник, посвященный 8 Марта | Хлопки (громко-тихо) «Всадники» (упр. с клавирами) | «Рассыпались бусы» звучащие жесты) «Качаемся на качелях» |
| | «Саночки» (звучащие жесты) «Барашеньки» (упр. с клавирами) | | «Всадники» (упр. с клавирами) «Покружились и поклонились» | «Качаемся на качелях» «Пляска с султанчиками» |
| II неделя | «Упражнения в парах» «Барашеньки» (С клавирами) | «Карусель» (звучащие жесты) «Полянка» (с погремушками) | «Полька для куклы» (с игрушками) «Покружились и поклонились» | «Пляска с султанчиками» «Неваляшки» (шумовой оркестр) |
| | «Упражнения в парах» Игра «Весёлый оркестр» | «Карусель» (звучащие жесты) Игра «Колпато» (бубны) | «Полька для куклы» (с игрушками) «Пляска в лесу» (шумовой оркестр) | «Неваляшки» (шумовой оркестр) «Пляска для петушка» (звучащие жесты) |
| III неделя | Игра «Весёлый оркестр» «Согревалочка» (звучащие жесты) | Игра «Колпато» (бубны), «Мячики» (с мячами) | «Лошадка» (с клавирами), «Пляска в лесу» (шумовой оркестр) | «Зайчики» (Игра с погремушкой), «Пляска для петушка» (звучащие жесты) |
| | «Согревалочка» (звучащие жесты) «Стуколка» (металлофон и треугольники) | , «Мячики» (с мячами), Упражнение «Хлоп-хлоп» (звучащие жесты) | «Лошадка» (с клавирами), Игра «Покажи ладошки» | «Зайчики» (Игра с погремушкой), «Полька» (звучащие жесты) |
| IV неделя | «Стуколка» (металлофон и треугольники), игра «Покажи ладошки» | Упражнение «Хлоп-хлоп» (звучащие жесты) «Учим Бобика танцевать» (с игрушками) | «Ритм в стихах» (с инструментами), Игра «Покажи ладошки» | «Полька» (звучащие жесты), «Игральная полянка» (шумовой оркестр) |
| | Игра «Покажи ладошки», «Полянка» (с погремушками) | «Учим Бобика танцевать» (с игрушками), «Ой, лопнул обруч» (с клавирами) | «Ритм в стихах» (с инструментами), «Зайка» (р.н.п. с погремушками) |), «Игральная полянка» (шумовой оркестр), «Игра с платочками» (Как пошли наши подружки») |

1.6 Объем и сроки реализации.

Программа по развитию музыкальных способностей предназначена для детей от 3-5 лет и рассчитана на 1 год. Занятия в музыкальном кружке «Божья коровка» проводятся с октября по май, 2 раза в неделю (всего 64 занятий) С оптимальным количеством детей 10-15 человек

1.7 Формы обучения.

Формы кружковых занятий:

- разные виды музыкальных занятий: тематические; интегрированные; и.т.д.
- занятия с музыкально-дидактическими играми;
- индивидуальные и подгрупповые занятия;
- самостоятельная музыкально-эстетическая деятельность;
- участие в праздниках детского сада

1.8 Режим занятий, особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 20 минут. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности не более 10 минут, затем отдых и смена деятельности.

Особенности организации образовательного процесса.

Главная задача музыкального руководителя это - как сделать так, чтобы каждое музыкальное занятие было интересно для дошкольников, как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать. Сейчас уже многим педагогам понятно, что для детей игровой подход представляет единственно возможную форму участия в любой деятельности, в том числе и в музыкальной. Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры, ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий. Поэтому основными видами деятельности на занятиях нашего кружка являются активные формы: пение, игра на детских музыкальных инструментах, речевые упражнения и ритмические движения (музыкально-ритмические игры). Занятия по данной программе развивают чувство ритма, прививают навык ансамблевого музицирования, способствуют развитию любви и интереса к пению и музицированию, создают предпосылки к формированию творческого мышления детей.

1.9 Планируемые результаты.

Дети 2-3 года жизни:

- проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- активно подпевают взрослому;
- с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальных ритмических играх;
- проявляется интерес к импровизации на музыкальных инструментах.

Дети 3-4 года жизни:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные и ритмические задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;

- появляется желание придумать своё музыкальное произведение и исполнить его перед зрителями.

Дети 4-5 года жизни:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные и метро-ритмические задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

2.Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1 Календарный учебный график программы.

| часы | дни | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | | |
|------|-------------|---------|---|---|---|--------|---|---|---|---------|----|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|--------|----|----|----|-----|----|---|---|-------------|
| | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1 | 2 | |
| | диагностика | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | диагностика |
| | выходные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

2.2 Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо:

- учебно-методическое обеспечение:
- методическая литература (указана в библиографии), компакт-диски с музыкой и методикой, музыкальный материал: (русский потешный, игровой, календарный, сказочный фольклор, классическая и современная музыка).
- наличие различных групп музыкальных инструментов: ударных мелодических (барабаны, бубны, коробочки, палочки, маракасы, кастаньеты, треугольники, колокольчики, тарелки), ударных мелодических с диатоническим и хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, фортепиано), духовых однозвучных (дудки, свистульки, трубы), духовых многозвучных (блок-флейты), наборов народных инструментов (трещотки, бубенцы, колотушки, и т.п.) Нестандартные самодельные инструменты.

2.3 Аттестация (диагностика) воспитанников. Оценочные материалы и формы аттестации.

Одним из критериев результативности опыта является оценка музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, т.е. диагностика.

Диагностика проводится по четырём основным параметрам:

1. Ритмические движения
2. Элементарное музицирование
3. Пение.

4. Музыкальное творчество

Для поведения диагностического исследования используются следующие методы исследования : наблюдение (в процессе повседневной жизни), беседа, показ-повторение, творческие задания.

Уровни оценки критериев

Оценочные характеристики едины для оценки критериев всех четырех блоков, представляют собой описание: высокого (3 балла), среднего (2 балла) и низкого (1 балл) уровней освоения детьми образовательных областей.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.

Средний уровень (2 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого

Высокий уровень (3 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Результаты обследования заносятся в диагностическую таблицу, ставятся баллы каждому ребенку по каждому критерию, соотнося умения ребенка с оценочными характеристиками. Получившиеся баллы суммируются, выводится средний результат.

Уровни освоения образовательных областей:

1 – 1,6 низкий

1,7 – 2,3 средний

2,4 – 3,0 высокий

Оценочные материалы представлены:

1. Критериями оценки;
2. Диагностическим инструментарием (материалы и оборудование, необходимое для обследования);
3. Методикой проведения обследования (подробное описание того, как педагог должен проводить обследование);
4. Оценочными характеристиками (с использованием 3 – х бальной системы);
5. Диагностическими таблицами.

Сроки проведения диагностики: 2 раза в год (сентябрь, май).

2.4 Методические материалы: методы, приёмы, педагогические технологии.

Методы, используемые в работе

И метод активизации творческих проявлений, подразумевающий направляемое педагогом детское творчество, создание ситуаций для него;

И метод моделирования музыкального языка, позволяющий показать и дать почувствовать ребенку ритмические и звуковысотные отношения, динамику, тембр, форму, фактуру.

Методические приемы:

а) вокальные и речевые упражнения; б) поэтическое музицирование; в) координационно-подвижные игры и упражнения; г) пальчиковые игры; д) «звучащие жесты»

Приёмы, используемые в работе:

Побуждения; предложения совместного поиска; наблюдения; помощь.

Педагогические технологии.

В основу программы легла система музыкального воспитания, созданная немецким композитором Карлом Орфом построена на элементарном музицировании, где ведущую роль занимает ритм и музыкально-ритмическое воспитание. Во главе воздействия на ребёнка в этой системе находится музыкально-театрализованная игра, в которой гармонично объединены пение, речь, жест, танец игра на музыкальных инструментах. Речевые упражнения, мелодекламация, различные творческие задания способствуют как развитию чувства ритма, так и творческому началу в деятельности детей. Технология элементарного музицирования развивает творческое воображение, способность неординарно мыслить, формирует самостоятельность в решении поставленных задач, инициативность.

3.Список литературы.

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
2. Трубникова М. Учим детей играть по слуху. Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9.
3. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003.
4. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок, 2001.
5. Тютюнникова Т.Э. Что такое «Шульверк» К.Орфа. Дошкольное воспитание 1998. - № 4.
6. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997.
- 7.Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994.
- 8.Тарасова К.В. Диагностика музыкальной одаренности детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1994.
9. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений Серия «Ладушки». Композитор – Санкт-Петербург, 2002.